ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

ARTES APLICADAS EN EUROPA. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TIPOLOGÍAS

#ÕÒÓÏ ΨΦ22 - ΨΦ23

- ÜÓÔÅÒ en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2017 - 2018

1. Identificación de la asignatura

4ÉÐÏ	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código BC 2
#ÁÒÜÃÔÅÒ	☒ 4ÅëÒÉÃÁ ☐ **Teórico - práctiÃÁ** ☐ OÒÜÃÔÉÃÁ Nº de alumnos Máximo 15
- ëÄÕÌÏ	Histórico - crítico
- ateria	Bienes culturales en Europa
%ÓÐÅÃÉÁÌÉÚÁÃÉëÎ	☑ Sin especialización ☐ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
OÅÒÉÏÄÏ ÄÅ i Í ÐÁÒÔÉÃÉëÎ	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
. ΣÃÒÏÄÉÔÏÓ	2,5 ECTS
$ÅÐÁÒÔÁ Í ÅÎÔÏ	☑ Humanidades ☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
2ÅÑÕÉÓÉ**tos previos**	Los establecidos genéricamente para el Máster
)ÄÉÏ Í ÁÅÎ ÑÕÅÓÅÉ Í ÐÁÒÔÅ	Castellano
Descriptor	Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos, con especial profundización en las artes de los metales.

Ψ8 Responsables de la asignatura

! ÐÅÌÌÉÄ Ï Ó Ù Î Ï Í ÂÒÅ	# Ï ÒÒÅ Ï ÅÌÅÃÔÒë Î É Ã Ï	&Õ Î Ã É ë Î
		Coordinador de asignatura
Cano Sanz, Pablo	pablocano@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

Ω8 Relación de profesores que imparten docencia

! ÐÅÌÌÉÄ Ï Ó Ù Î Ï Í ÂÒÅ	# Ï ÒÒÅ Ï ÅÌÅÃÔÒë Î É Ã Ï
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com

4.#Ï Í ÐÅÔÅÎÃÉÁÓ establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración.

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales.

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales.

CG5) saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada en el campo de la conservación-restauración, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

5. Contenidos

Tema	

TEMA 1. APROXIMACIÓN A LAS ARTES APLICADAS EN EUROPA
1.1 Artes Aplicadas. Definición y valoración histórica
1.2. Materiales de las artes aplicadas. Metales preciosos: oro y plata

TEMA 2. ORFEBRERÍA EN LA EDAD MEDIA EN EUROPA
2.1. El románico
2.2 El Gótico

TEMA 3. ORFEBRERÍA DEL RENACIMIENTO EN EUROPA
3.1. Los materiales preciosos del Renacimiento
2.2 El Gótico

TEMA 4. ORFEBRERÍA DEL BARROCO EN EUROPA I. EL SIGLO XVII
4.1. Características de la orfebrería en el siglo XVII
4.2. Principales centros europeos en el siglo XVII

TEMA 5. ORFEBRERÍA DEL BARROCO EN EUROPA II. EL SIGLO XVIII
5.1. Características de la orfebrería en el siglo XVIII
5.2. Principales centros europeos en el siglo XVIII

TEMA 6. ORFEBRERÍA DEL SIGLO XIX EN EUROPA
6.1 Características y usos de la orfebrería en el siglo XIX
6.2. Principales centros europeos en el siglo XIX

TEMA 7. ORFEBRERÍA DEL SIGLO XX EN EUROPA
7.1. Orfebrería y Art Nouveau
7.2. Orfebrería y Art Decò

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	16
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	2
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	44,5
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 18 + (b) 44,5 = 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Actividades complementarias:actividad formativa externa realizada fuera del aula; una de las sesiones presenciales se realizará mediante la visita guiada por el posesor a la colección permanente de un museo (Museo de Artes Decorativas o Lázaro Galdiano)

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases y realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Trabajo académico (trabajo escrito individual)
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía

En el sistema de evaluación continua la evaluación del estudiante se fundamentará en el trabajo continuado. Para realizar la evaluación continua el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:
- Asistencia a las sesiones
- Evolución y rendimiento.
- Nivel de aprovechamiento.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico escrito (3)	90
Asistencia y aprovechamiento	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- ☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- ☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico escrito (3)	100
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico escrito (3)	100
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Los contenidos de esta asignatura se elaboran para introducir al restaurador en un conocimiento específico, no contemplado en los curricula habituales. Con especial atención a los objetos de metal, ya sea precioso o no, con los que el restaurador habrá de enfrentarse en numerosas ocasiones.

En caso de que una situación extraordinaria derivada de la incidencia del COVID-19 impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática todas o algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	ARTES DECORATIVAS EN EUROPA. VOL 1
Autor	AA.VV.
Editorial	COLECCIÓN SUMMA ARTIS, XLVI,1. S.L.U. ESPASA LIBROS

Título 2	ARTES DECORATIVAS EN EUROPA. VOL 1
Autor	AA.VV.
Editorial	COLECCIÓN SUMMA ARTIS, XLVI,2. S.L.U. ESPASA LIBROS

Título 3	ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA. VOL 1
Autor	AA.VV.
Editorial	COLECCIÓN SUMMA ARTIS, XLV, 1. S.L.U. ESPASA LIBROS

Título 4	ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA. VOL 2
Autor	AA.VV.
Editorial	COLECCIÓN SUMMA ARTIS, XLV, 2. S.L.U. ESPASA LIBROS

Título 5	HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS E INDUSTRIALES EN ESPAÑA
Autor	BONET CORREA, A. (COOR)
Editorial	MANUALES DE ARTE CÁTEDRA.CÁTEDRA

Título 6	LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Autor	MALTESE,C, (COOR)
Editorial	MANUALES DE ARTE CÁTEDRA.CÁTEDRA

Título 7	ORFEBRES MEDIEVALES
Autor	CHERRY, J.
Editorial	COLECCIÓN ARTESANOS MEDIEVALES, AKAL

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.vam.ac.uk

Dirección 2	https://www.mnartesdecorativas.mcu.es

Dirección 3	https://www.flg.es

11.3. Otros materiales y recursos didácticos